

CASAS *de* CAMPO

EL MUEBLE

SOLUCIONES
PARA SALONES
PEQUEÑOS

LO ÚLTIMO EN
COCINAS DE CAMPO

RESTAURAR UNA
CASA DE FORMA
ECOLÓGICA

CASAS DECORADAS CON CARINO

Nº 74 • 2,95 € • PVP CANARIAS 3,10 €



00074



La caricia de lo antiguo

Esta casa de un pueblo ampurdanés, residencia de una pareja de Barcelona, se construyó casi exclusivamente con materiales procedentes de tiendas de derribo

ESTILISMO: GEMA BERENGUER FOTOS: FERRAN FREIXA TEXTO: EVA MILLET

Los propietarios de esta casa situada en Riumors, un pueblo muy tranquilo de la comarca del Empordà, han encontrado aquí una nueva vida. “Somos de Barcelona –cuenta Brisa, propietaria de esta vivienda junto con su marido José–, pero necesitábamos un cambio de vida; nos decidimos por el Empordà porque es una zona que conocíamos bien. Cuando vimos esta casa por primera vez y entramos en ella supimos que tenía algo especial, cierta magia...”, recuerda. Se sintieron a gusto de inmediato; tanto que no lo dudaron y la compraron sin pensarlo dos veces. La casa formaba

DETALLE

Jaula de hierro y cesto de fibra, de Taller dels Somnis.

PORCHE

Mesa, de Gemma Mateos. Sillas de la firma Iniciativa Exterior 3i. Plantas, de Viver Moner.







parte de una pequeña promoción de cuatro viviendas en Riumors. Sus artífices son Raimon Soler y Pau Llobet, y el arquitecto Llorenç Cortina. Raimon y Pau montaron en 1999 un negocio en esta zona, Antic Centre, dedicado a la venta de muebles antiguos, y materiales y piezas procedentes de casas derribadas: desde suelos a balaustradas pasando por techos de vigas, baños antiguos, puertas y ventanas. “Recibíamos tantas cosas bonitas –explica Pau– que un día nos decidimos a colocarlas nosotros mismos en las viviendas”. Así empezó su pequeña promotora, Rasopaulos, cuya primera obra, una casa de pueblo que compraron en estado ruinoso, se vendió antes de estar finalizada. Desde entonces no han parado y se han convertido en artistas del reciclaje. “En esta casa levantamos una estructura base y después la revestimos con materiales antiguos”, explica Pau. De este modo consiguieron aunar lo mejor de dos mundos: el confort de las casas



CHIMENEA
El frente lo hicieron los promotores a partir de un modelo antiguo.

VELAS
De Azul Tierra, sobre una consola de media luna decapada.

ENTRADA
Armario, de Taller dels Somnis. Silla y cajas, de anticuario. Pantalla de seda, de Marga Estebaranz.





modernas y el encanto de lo antiguo. Y es que todo tiene historia en estas paredes: la fachada, por ejemplo, se hizo con arcos de ladrillos macizos que, explica Pau, procedían de una antigua fábrica textil cercana a Barcelona. De esta misma fábrica son las viguetas utilizadas para el techo en el interior. “La balaustrada de terracota de la fachada procede de una gran casa de Figueres –continúa Pau–, mientras que las piedras con las que se ha aplacado la fachada son de un edificio de Girona que tiraron al suelo. Son *rierencs* o guijarros de río”.

No es lo único que tiene un pasado aquí: la gran jácena de madera (viga principal) de la entrada procede del edificio que albergaba la redacción del diario *La Vanguardia*, en Barcelona (hoy convertido en un hotel), mientras que las puertas recuperadas que dan vida a los armarios empotrados proceden del antiguo Hospital Militar de esta misma ciudad... Aquí todo es reciclado porque es una pena que se pierdan



SOFÁS

De Roche Bobois.
Cojines *kilim*, de Azul Tierra. Mesa, de Blanc d'Ivoire.

EMBOCADURA

De piedra labrada y aire francés.
Velas, de Azul Tierra.

ESTANTERÍAS

Empotradas y mesa de centro diseñadas en Taller dels Somnis. Leñera y cojines: Doña Petra.







SALÓN

Comunica con el porche. El techo se revistió con vigas y barro. Alfombra de fibra, de Pere Batlle. Las cortinas se adquirieron en Pepe Peñalver.





cosas como éstas, sobre todo en tiempos en los que recuperar y reciclar es casi esencial. “Nos hemos convertido en expertos en un tema que cada vez está de más actualidad”, bromea Pau. Con dos plantas y un jardín con agradable porche, esta vivienda es un lugar acogedor que sedujo a sus propietarios cuando sus paredes todavía estaban casi sin acabar. “Me gusta que esté prácticamente hermanada con su entorno –explica Brisa–, que sea amplia, luminosa, que respire por sus cuatro costados y que tenga todas las comodidades, pero también que sea respetuosa con lo antiguo”. Además, la casa tiene instalado un sistema de depuración y descalcificación de aguas que hace que la pureza de este líquido sea equivalente a la de un manantial. Lo instaló la empresa Empordà Aigua, que gestionan Brisa y su marido. “Es un agua muy pura, por lo que te olvidas de cargar garrafas. Aunque se usa más en restaurantes y hoteles, es un sistema muy



COCINA
Obra de Rasopaulos.
Azulejos antiguos y fregadero de mármol, de Rasopaulos.

MESA
Tajín marroquí y bandeja, de Taller dels Somnis.

COMEDOR
Armarios realizados con puertas antiguas. Mesa y lámpara, de Taller dels Somnis. Sillas: India & Pacific.

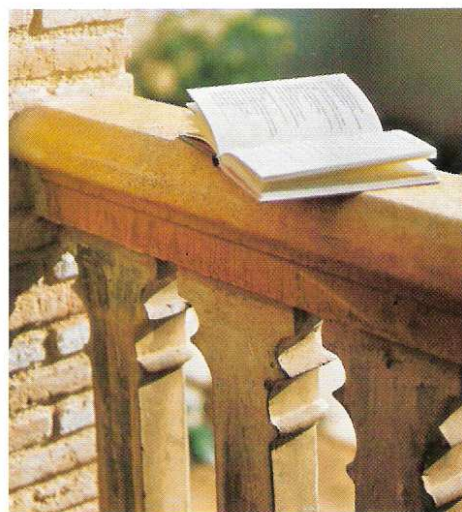






práctico igualmente para uso doméstico". Para la decoración, Brisa contó con la ayuda de Gemma Mateos, de la tienda Taller dels Somnis. Entre las dos consiguieron crear unos espacios muy acogedores, con un cierto toque francés gracias a elementos como la elegante chimenea de piedra, los armarios decapados, y las consolas y los espejos antiguos con trabajados marcos en tono oro viejo. Telas gruesas combinadas con cortinas de hilo, y paredes y carpinterías resueltas en colores neutros inspirados en los del campo en esta zona son la base para un mobiliario muy personal. Los muebles de obra, como los armarios empotrados y las encimeras de baños y cocina, dan un toque original a la vivienda, que cuenta con algo más de 100 m² además del amplio jardín. Como broche, el pavimento, una toba hecha de forma artesanal en un taller de La Bisbal, que recubre con suavidad los suelos de una casa construida y decorada sin modas ni estridencias. □

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES



BAÑO
Los azulejos son antiguos. Grifos, de Rovira; espejos, de Taller dels Somnis, y toallas, de Textura.

BALAUSTRADA
De barro, proviene de una antigua casa de Figueres.

DORMITORIO
Cama y lencería, de Taller dels Somnis. Cortinas de saco y lino: Pepe Peñalver.



